

# “La pintura tiene un efecto muy potente sobre el cerebro”

J.F.J.  
Santa Cruz de Tenerife  
Foto: **Diario de Avisos**

El convento de Santo Domingo acoge hasta el próximo 29 de enero la muestra *Decenio*, del tinerfeño Néstor Santana, quien expone una selección del trabajo que ha realizado durante los últimos diez años de su trayectoria. La exposición, organizada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, exhibe pinturas en distintos formatos, sobre papel o sobre lienzo, en las que se percibe cómo el artista va perfilando su propio lenguaje a medida que explora nuevas personalidades.

Santana nació en Garachico, pero se formó en Venezuela. Su carrera la ha desarrollado sobre todo en Colonia (Alemania), donde vivió diez años, y allí fundó el grupo Terpentín con otros artistas. Aunque estudió Medicina, la pintura ha sido desde siempre su gran vocación y ha participado en numerosas exposiciones tanto en Caracas como, a partir de 1978, en Canarias. Su obra también se ha podido contemplar en otros lugares, como distintas ciudades de Alemania o Moscú, donde ha participado en varias exposiciones colectivas.

**¿Qué le supone exponer en su tierra natal?**

“A pesar de haber pasado la mitad de mi vida fuera de Canarias, siempre he mantenido el contacto y el interés por exponer aquí. Lo que sucede es que la última la hice en 2004, en la Sala La Recova del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y, por tanto, han pasado diez años. De ahí el nombre de esta exposición: *Decenio*. Como digo, exponer aquí supone para mí retomar el



**NÉSTOR SANTANA**  
PINTOR

contacto con todos mis coleccionistas y personas que se interesan por la pintura”.

**¿Cómo ha influido su vida en Alemania y Venezuela a la hora de construir el lenguaje de sus obras?**

“La influencia de Venezuela fue sobre todo en mi formación técnica, pues allí estudié pintura y me formé como artista. Alemania es otra cosa porque ya era un profesional más hecho y estuve siempre en exclusiva con una galería muy importante, la Baukunst Gallery de Colonia, lo cual

me permitió relacionarme con el mundo pictórico alemán y de otros países del entorno”.

**Según su punto de vista, ¿cómo ha evolucionado el lenguaje o la técnica que ha empleado en su trabajo pictórico a lo largo de toda su trayectoria?**

“Yo soy un pintor que me propuse desde el principio no abandonar el marco de la pintura para desarrollar mi obra. Por tanto, mi evolución se hizo en dirección a un lenguaje propio que me permitiera expresar el mundo que

me interesaba y que me obligó a profundizar, en ese marco reducido, en la técnica pictórica y en la fuerza expresiva de la pintura.

**¿Cómo fue la elección de obras para esta exposición? ¿qué tipo de pinturas puede encontrarse el público que vaya a visitar la muestra?**

“La elección de la obra de estas exposiciones pretende precisamente mostrar la evolución de estos últimos diez años en la depuración y el manejo de mi lenguaje que, por otro lado, no responde a un orden cronológico. En el Convento de Santo Domingo, la sala inferior está conformada por obras de mediano formato donde se relata en un orden no cronológico la

evolución de mi búsqueda en la contundencia efectiva de los cuadros sobre el espectador. En la parte superior de dicha exposición se encuentran cuadros de mayor formato que abarcan más temas, conservando la misma pauta que la inferior en cuanto a lenguaje”.

**¿Qué pretende transmitir con cada pintura y qué reflexión obtiene de cada una de ellas?**

“Por mi experiencia de más de 45 años dedicado a la pintura sin alejarme de ella, creo que puedo afirmar con cierta autoridad que la pintura es un lenguaje tremendamente polisémico cuyo efecto

“Estudiar medicina es probable que haya impregnado en algo mi obra”

sobre el cerebro humano es muy potente, pues dispone no solamente de los medios de la representación sino también de aquellos de la materia pictórica conformados por texturas, colores, luz, etcétera, y de cuyo manejo todavía nos queda mucho por aprender”.

**Por lo que veo en su currículum, además de Pintura, estudió Medicina. ¿Le ha aportado algo esta última en su carrera como pintor? ¿Hay algún tipo de conexión entre ambas disciplinas?**

“Se habla mucho de los médicos humanistas como una especie de compensación frente a la enfermedad y la muerte con la que conviven a diario. No es mi caso, porque yo no ejercí nunca. Sin embargo, es probable que ese contacto tan íntimo con la condición humana, su vulnerabilidad y su fortaleza al mismo tiempo, haya impregnado mi obra inconscientemente. Y por otro lado, todos los dibujos de anatomía que tuve que hacer entonces pueden haber influido en cierta manera”.

## La ULL abre la inscripción para sus cursos de cine digital y guión

Diario de Avisos  
Santa Cruz de Tenerife

La Universidad de La Laguna y la Escuela Superior de Cine (Escine) continúan el plazo de inscripción y matrícula para la tercera edición del Máster Universitario en Dirección y Producción de Cine Digital y la segunda edición del Máster Universitario Online de Guión. Este plazo se prolongará hasta el 27 de

febrero. En ambos casos, el precio del máster es de 3.970 euros y para el diploma de especialización, de 2.970 euros.

Las dos titulaciones son ofrecidas como título propio de la Universidad de La Laguna conforme a la normativa del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Como novedad en esta edición, se crea una bolsa de proyectos para acercarlos a productoras interesadas en realizarlos.

El equipo docente está compuesto por: Manuel Martín Cuenca (*La flaqueza del Bolchevique, La mitad de Óscar*), Tita Lombardo (*Amores perros, Babel*), Lola Mayo (*El muerto y ser feliz*), Paco Poch (*Innisfree, Cravan vs. Cravan*), Belén Bernuy (*Te doy mis ojos, Garbo: el hombre que salvó al mundo*), David Muñoz (*El espinazo del diablo*), María José Díez (*Sin noticias de Dios*).



Aulario de la Universidad de La Laguna en Guajajara. / DA